

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

रा० पु०/ N. L. 38.

Mar

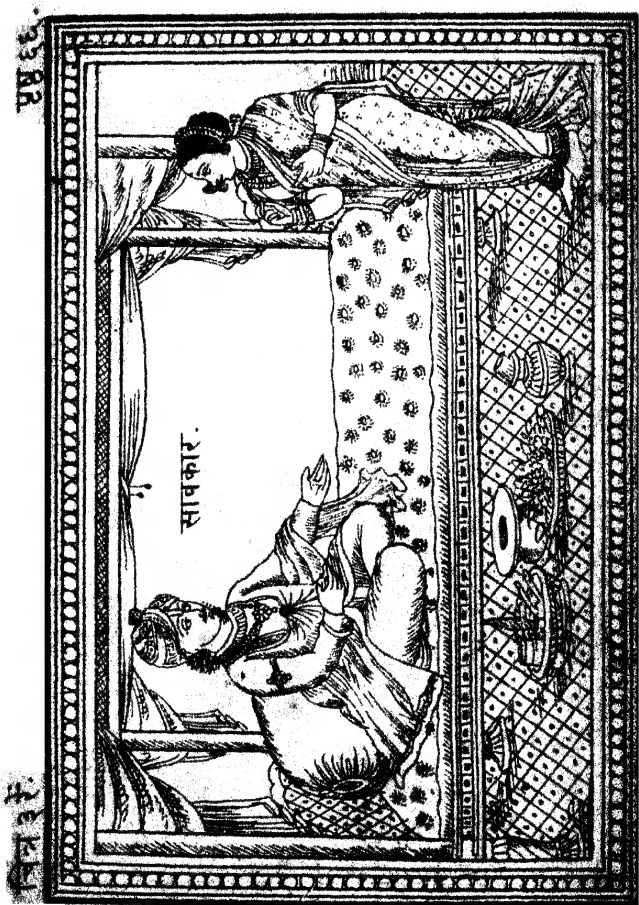
891.462

Ra325

MGIPC—S4—59 LNL/64—1-11-65—100,000.







चित्र ४३.

पृष्ठ २०



Not to be lent

SHELF LISTED

हास्यरसमालिका
पुण्य १४ वें.

रत्नरक्षण प्रहसन

अर्थात्

हिज्याचा मनोरंजक
फार्स

(डायमन्ड. चिंतामणीचा फार्स.)

प्रसिद्ध करणार,
विठ्ठल संभाजी मूरकर.

मुंबई "चक्रवर्तिनी" छापखाना.

(हें पुस्तक सन १८६७ च्या २९ व्या आक्टामु-
माणें रजिष्टर करून सर्व हक्क प्रसिद्ध करणारानें
आपले स्वाधीन ठेविले आहेत)

सन १८९३.

वि. चरफाणे जे.

marat bk. 8041
Rs. 2-00

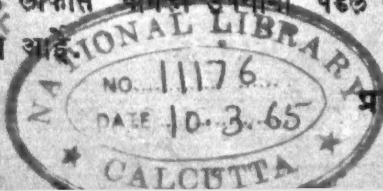
Mar
891.462

प्रस्तावना. Ra. 325

—:—:—

जुन्या पद्धतीचे नाटककार आपल्या पौराणिक वगैरे नाटकाच्या शेवटीं सवडीनुसार एखादा मनोरंजक, हास्य-कारक किंवा चमत्कारिक असा फार्स करित असतात. परंतु अलीकडे संगीत मंडळ्या निघाल्यापासून तशा तऱ्हेचे फार्स क्वचित होतात आणि त्यामुळे नवीन होतकरू नाटकमंड्यांस व इतर रसिक लोकांस त्या फार्सांची माहिती व उपयोग करून घेतां येत नाहीं; असें जाणून आर्ही जुनाट नाटकमंडळ्या करीत असलेले सुमारे १३ फार्स “हास्यरसमालिका” सदराखाली छापून प्रसिद्ध केले व हा “हिज्याचा मनोरंजक फार्स” ही हल्लीं आहली छापिला आहे. या फार्सांत द्रव्याकरितां लहानापासून थोरापर्यंत कसकसे अचाट व मयंकर कृत्ये करितात इत्यादि गोष्टींचें मनोवेषक रीतीनें दिग्दर्शन केले आहे. हा फार्स नाटककार मंडळ्यांस व इतर सर्व रसिक लोकांस चांगला उपयोगी पडेल अशी आह्मांस अंदाज आहे.

प्रकाशक.



A

म. २५६.

हास्यरस-मालिका.

पुष्प १४ वें.

रत्नरक्षण प्रहसन

अर्थात्

हिज्याचा मनोरंजक फार्स.

(डायमण्ड चिंतामणीचा फार्स)

प्रवेश पहिला.

स्थळ—राजमार्ग.

(प्रवासाच्या वेषांत असलेला सावकारपुत्र पद्माकर येतो.)

पद्माकर—

पद—“ पंचतुंड नरुंड मालधर, ” ही चाल

रक्षणकर्त्ता तूं जगदीश्वर चराचरीं तव रूप
दिसे ॥ चैतन्यांशें भरून उरसी हें न जाणतां जीव
पिसे ॥ १ ॥ नाम रूप कल्पना बुद्धिची दृढ होतां
सहजांत फसे ॥ मायामय हा विश्वपसारा त्वदधि-

ष्ठानाने विलसे ॥ २ ॥ अस्ति भाति मिय आत्मतत्त्व-
ते ज्ञानोदय होतां गवसे ॥ योगाभ्यासी प्रयत्न करि-
ती परी तयांसही थांग नसे ॥ ३ ॥ श्रुति शास्त्रां
प्रति गूढ पडे आति तोंड न उघडे नेति असे ॥ बोलु-
नियां मौनावति ज्यास्तव जे या त्दत्कमर्ली भासे
॥ ४ ॥ तेजोमय ते तत्त्व सदोदित आढवितां कल्याण
असे ॥ असा भरंवसा ठेडनियां तुज जगन्निवासा
वदितसे ॥ ५ ॥

असो. भगवंताचे स्मरण जो अहोरात्र करीत राहतो,
त्याजवर जरी कालचक्राच्या अतर्क्यगतीमुळे अनेक
संकटे आली, तरी ती आपोआप नाहीशी होतात. याचा
अनुभव प्रत्यक्ष मी घेत आहे, असे ह्मटले तरी चालण्या
सारखे आहे. कारण—आमच्या जवळ नित्य सव्वालास
सोनटका प्रसवणारे रत्न आहे, ही बातमी आमच्या नग-
रच्या राजास कळतांच त्याची लालसा त्याच्या मनांत
उत्पन्न झाली, आणि प्रथम त्याने आमच्या वडिलांस आ-
पल्या कचेरीत बोलावून मेऊन त्यांच्या जवळ राजरोस-
पणे त्या रत्नाची मागणी केली. पण आमचे बाबा काय
ते त्याला देणार? त्यांनी साफ नाही ह्मणून सांगतांच
राजाच्या मनांत राहिले आणि त्याने शहरांतील बेरड व

रामोशी लोकांस बोलावून आणून आमच्या घरावर दरो-
 ढा घालण्याचा व तें रत्न चोरून आणण्याचा हुकूम
 केला. ती बातमी कळतांच बाबांनीं तो हिरा मजपाश
 देऊन मला प्रवासास जाण्याची आज्ञा दिली. त्या आज्ञे-
 प्रमाणें हिरा घेऊन मी निघाल्यावर मार्गे रामोशांनीं अ-
 मच्या घरावर दरोढा घातला; पण त्यांस इच्छित वस्तू
 मिळाली नाहीं. शिवाय ती घेऊन मी परदेशीं निघू-
 गेलों ही बातमी ही त्यांस कळली. तेव्हां जमाव करून
 ते माझाही पाठलाग करीत आले होते; परंतु ईश्वराने
 माझ्या बाहूंस बळ दिलें आणि त्या सर्वांचा मी पराभव
 केला व त्या पाठलागांतून ही निमावून येथपर्यंत सुरक्षित
 आलों. प्रत्यक्ष राजानेंच लुटलें; पावसानें भिजविलें तर
 फिर्याद कोणावर करावी व कोणाजवळ गाऱ्हाणें सांग-
 ण्यास जावें? त्याचप्रमाणें आईनेंच मुलास विष दिलें
 आणि बापानें जिवें मारलें, तर त्याचें रक्षण कोण कर-
 पार आहे? सारांश—मजवर आलेला हा प्रसंग अनि-
 वार्य आहे. यांतून आपलें आपणच रक्षण करून घेऊन
 पार पडलें पाहिजे. आजपर्यंत प्रवास करून आमच्या
 महाराजाच्या ताब्यांतील मुलुख सोडला व या अवंती
 नगरीच्या जवळ आलों आहें. आतां या नगरांत जो

रत्नाकर नांवाचा मोठा व्यापारी रहात आहे, त्याच्या घरी जाऊन लहान मोठा जसा सांपडेल तसा उद्योग पत्करून रहावे आणि कांहीं दिवस काढावे. पुढचा विचार पुढे जसा प्रसंग येईल तसा करतां व पाहतां येईल. जातांक्षणीं मालकाचीच भेट होईल तर फार चांगलें.

[असें बोलून निघून जातो.]

प्रवेश दुसरा,

स्थळ—रामोशाचें घर.

(रामोशी, त्याचे दोन मुलगे व पाळिलेली मुलगी येते.)

मन्याबा—हज्या, त्या सावकाराच्या पोरानं आपला सगळा जमाव तर नाहीसा केला. त्यांतून आपण तिचे मोठ्या प्रयासानें वाचलों आणि घरी आलों. तों महाराजांनीं पुनः काल बोलावून नेऊन तो हिरा कसंही करून घेऊन या असा हुकूम केला. तेव्हां आतां कसं काय करावं बरं !

हज्या—कसं करावं म्हणून बसून कांहीं होणार नाही. कांहींना कांहीं युक्ति लढवून त्या पोराला गांठला पाहिजे. तसं न होईल तर आपण रामोशी कशाचे ! [तिसऱ्या-

स) कारे जन्या ! तूं अगदीं गप्पसा बसलास ? भ्या-
लास व्हय त्या पद्माकराला !

जन्या—मी भितोया तर ! मागूबाईच असन अगदी !

मन्याबा—अरे लेकानों मागूबाई नव्ह तर युक्ती काढा.

• जन्या—युक्ती काढतो. त्या युक्ती बर्हुकूम सगळ्यांनी
वागण्याचा निश्चय कराल तर ठीक आहे. काम फत्ते !

मन्याबा—काय युक्ती सांगतोस ऐकूं तर दे. मग त्या
प्रमाणं वागण्याचा विचार ठरवितां येईल.

जन्या—आपल्या कुळांत काय ते आपण तिचे आणि ही
रंगी चौथी, अशी चार माणसं उरलीं आहीं. बाकीच्या
सगळ्यांना त्या सावकाराच्या पोरानं वाटेस लावले. आ-
पणांजवळ पैशाचा कांहीं तोटा नाही. तर ज्याप्रमाणं
तो सावकाराचा पोर प्रवासाला निघून आपला देश सो-
डून अगदी परक्या मुलखांत गेला आहे, त्याप्रमाणं
आपण ही सावकार बनावं आणि या रंगीला त्या पद्माक-
राची लग्नाची बायको ठरवून पुनः त्याचा शोध करीत
निवावं. तो सापडला ह्मणजे ज्याच्या आश्रयानें राहि-
ला असेल, त्याचें मन वळवून ही बायको त्याच्या गळ्या-
त बांधावी. ही आपल्या कामांत हुशार आहे. एकवेळ
तो हिच्या आढोक्यांत आला ह्मणजे आपल्या स्वाधीन

मालाच असं समजावं. पहा बुवा, जर ही युक्ती पटत असेल तर विनाकारण वेळ फुकट घालविण्यांत अर्थ नाही.

मन्याबा—माझा विचार काय ? तुमच्या पसंतीस उतरली असली तर मला कबूल आहे. रंगीला विचारा मात्र ह्मणजे झालं.

रंगी—मला काय विचारायचं बाबा ! तूं आणि हे दोघे माऊ मला जसं सांगाल तसं वागणं भागच आहे ?

जन्या—असं बोलूं नको. आतां तूं समजुतदार बायको बनत चालली आहेस. आपलं हित, अनहित, बरं, वाईट हे सगळे प्रकार आतां तुला कळूं लागले आहेत. ह्मणून आमच्या विचाराप्रमाणें वागून त्या सावकाराच्या पोराजवळचा हिरा काढून घेण्याचं काम मनापासून तुला आवडतं नां ? असं विचारतों. कारण तो हातीं लागेपर्यंत तुला त्याची बायको ह्मणवून बाह्यात्कारी तरी त्याच्या हुकमांत वागावं लागणार आहे, या बदल आपल्या मनाजवळ चांगला विचार कर आणि आह्माला सांग.

रंगी—माझा विचार तुमच्या बाहेर नाही. बायकांच्या जातीला एखाद्याची बायको ह्मणविण्याचा प्रसंग आला तर त्यांत कांहीं अधिक आहे असें नाही.

मन्याबा—त्यांत कांहीं अधिक नाही हें खरें. पण

त्याची बायको होऊन तू आपली असर्यी त्याच्याच जवळ रहा असें कांहीं आह्मी तुला सांगत नाही. आपल्या कामापुरती त्याची बायको होऊन त्याला आपल्या आटोक्यांत आणावयाचा व त्याजपासून तो हिरा काढून घेऊन त्याचा निकाल लावावयाचा, हे काम मोठ्या शिताफीने करावे लागेल. नाही तर आतां तूं तारुण्यांत आलेली आहेस व तोही तरुणाताठा देखणा आहे. तुमचे दोघांचे सूत्र जमले ह्मणजे आमची दाद कोण घेणार तसें न व्हावं.

रंगी—पण बाबा, तसें होईल अशी तुला खात्री वाटते कां ?

मन्याबा—खात्री तर वाटत नाही. आजपर्यंत आमच्या सांगण्या प्रमाणेंच तूं वागली आहेस. त्या मदल संशय नाही.

रंगी—झालं तर जो बेत करायचा असेल तो बेलाशक करा आणि चला. माझ्या कडून तयारी आहे.

हऱ्या—ठीक आहे तर. (मन्याबास) बाबा, तुम्हीं योरले सावकार बना; आह्मी तुमचे मुलगे आहोंतच. रंगीच्या नवऱ्याचा शोध करायला आणि हिला त्याच्याकडे पोचवायला निघालों आहों, अशा याटानें बाहेर पडूं या.

जन्म्या—आपण हिला बरोबर वेऊन बाहेर निघणार हें तर ठरलेंच. पण पहिल्यानें तो कोणत्या देशांत जाऊन राहिला आहे याचा शोध करायला नको कां !

मन्याचा—आपण त्याचा पाठलाग करीत गेलों होतों, तेव्हां तो मावळांत जाण्याच्या रोंखानें चालला होता. त्याच्या हातचलाखी पुढें आपल्या जमावाचा टिकाव लागला नाही. रामोशी लोकांच्या कुळाचा क्षय न व्हावा, म्हणूनच त्याच्या तडाक्यांतून आपण वाचलों आहों. तर कसेही करून कोणत्या तरी उपायानें त्याचा मूळ उगविलाच पाहिजे, हें ठरल्यासारखें आहे. आतां फार तर तो धार, देवास, किंवा उज्जनी ह्या मुलखांत जाऊन राहिला असेल. त्या प्रांतांत जाऊन प्रत्येक गांवीं फिरावं आणि त्याचा शोध लावावा. आमची ही रंगी त्याच्या जातीची बायको शोभण्यासारखी आहेच आहे. आपण वेशांतर केल्यावर गैर दिसतों असें नाही.

जन्म्या—ठीक आहे तर. चला, करा तयारी.

हन्म्या—तयारी काय करायची ! सावकारी थाटाला शोभतील असे पोशाख करा आणि पडाच बराच्या बाहेर. नित्य सव्वालास सोनटक्का उत्पन्न ज्याला त्याची ही रंगी सून बनायाची आहे, तेव्हां तिचा इतमाम मात्र

कोणाच्या मनात संशय उत्पन्न न करील असा असला पाहिजे. ठळक ठळक चार दागिने आंगावर घालून तिला चांगली सजवा आणि घ्या बरोबर. तो ज्याचा आश्रय घेऊन राहिला असेल त्याने हिच्याकडे पाहतांच ही त्या पद्माकराची बायकोच असावी असे मानले पाहिजे.

मन्याबा—त्याविषयी तुझांला काळजी नकोरे. पहा कसा मवासाचा थाट करतो तो. खरोखरीच्या सावकार लोकांनी आपणां वेषधारी सावकारांकडे पाहतांच दिपून आवें व जागच्याजागी खजील होऊन रहावे अशी टापटीप ठेवतो.

हय्या—ठीक आहे. चला तर, आतां वेळ लावणे चांगले नाही.

मन्याबा—चलाच तर, उठा आतां. रंगे, आमचे बेत ऐकलेसनां ? आपली सर्व तयारी करून चल आमच्या बरोबर.

रंगी—माझी सगळी तयारी आहे. तुझी निघालेत कीं आंगावर शाल घेऊन मी बाहेर पडलेच असें समजा.

मन्याबा—ठीक आहे, चलारे मुलांनो चला.

जन्या व हय्या—चला बाबा चला.

प्रवेश तिसरा

स्थळ—उज्जनीतील भगवानदास सावकाराची पेढी.

(सावकार, गुमास्ते वगैरे पेढीवर लिहीत बसले
आहेत तो पडदा उवडतो आणि पद्माकर
येऊन दुकानासमोर उभा राहतो.)

भगवानदास—(गुमास्त्यास) मेहेताजी, आज प्रातः-
कालापासून पाहतो, आपल्या दुकानावर एकसारखी
ग्राहकांची दाटी आहे मी स्वतां दुकानावर येऊन बसूं
लागल्यापासून कांहीं कधीही अशी गर्दी पाहिली नवती.
दुसरा प्रकार असा की, आज सकाळ पासून एक तरुण
गृहस्थ आपल्या दुकाना समोरच्या ओव्यावर बसलेला
आहे व त्याचा रोंख आपल्या दुकानांत येऊन कोणा-
जवळ तरी बोलण्याचा आहे, असें उवड दिसतें. या
साठीं तुम्हीं स्वतांच त्या गृहस्थाजवळ जा आणि त्याला
आपल्या दुकानांत बोलावून आणा. झणजे त्याची चौ-
कशी करण्यास चांगलें सोईवार पडेल.

मेहेताजी—ठीक आहे. शेटजीचा हुकूम आहे तर
त्याला भेटतो व दुकानांत घेऊन येतो. (जातो व पद्मा-

करासह येतो.) हे आमचे शेटजी, आपण पुढे होऊन त्यांची भेट घ्यावी.

पद्माकर—ठीक आहे. (पुढे होऊन व नमून) शेटजी साहेब.

भगवानदास—यावे. या तक्याजवळ बसावे.

पद्माकर—मला गरीब मनुष्यास तक्याजवळ टेकून बसण्याचा मान कशाला पाहिजे ! आपण कृपाकरून मला दुकानांत बोलावून आणले आहे, त्या प्रमाणे आश्रय देऊन कांहीं तरी सेवा सांगावी, इतकीच आपल्या चरणाजवळ प्रार्थना आहे.

भगवानदास—आपण कोणत्या प्रांतांतोळ राहणारे आहां ! व कोणत्या उद्देशाने या प्रांतांत आलां आहां हे सांगावे.

पद्माकर—मी दक्षिण प्रदेशांत राहणाऱ्या एका सावकाराचा पुत्र आहे. वरी आईबाप व कुटुंब असतां केवळ राजमयामुळे मला एकट्यालाच प्रवास करण्याचा प्रसंग आला आहे. तो प्रवास करून ज्या राज्यांत रहात होतो, त्याची हद्द सोडून निर्मय झालो. तरी योग्य आश्रय मिळण्याची चिंता आहे, तो आपण दिलात हाणजे

काळजीतून मुक्त झालों असे मानावयास कांहीं चिंता उरली नाही.

भगवानदास—इतकेंचनां कायतें. बेलाषक तुम्हीं माझ्या घरीं आपलें घर मानून रहावें. मला तरी मूलबाळ कोठें आहे ? तुमच्या सारखा रूपगुण संपन्न तरुण जर आपल्या इच्छेनें राहिला तर मी त्याचा सहवास आनंदानें कबूल करीन.

पद्माकर—ठीक आहे तर. आजपासून आपण हा आपला मुलगाच आहे असें मानवें. त्याचप्रमाणें मीही आपणांस आपल्या वडिलांच्या ठिकाणीं मानून आपली आज्ञा शिरसावंद्य समजेन. आणि काया, वाचा व मनें करून त्या आज्ञेप्रमाणें वागेन. त्यांत काडीमात्र अंतर करणार नाही.

भगवानदास—ठीक आहे. ह मला कबूल आहे. तर आनंदानें राहून माझ्या वार्धक्यांत मला सुख दे ह्मणजे झालें.

एक सेवक—(प्रवेश करून) शेट साहेब, आपल्या माजघरांतली भित एकाएकीं कोसळून पडली आहे व त्या भिंतीतून सोन्याच्या मोहोरांनीं भरलेला तांब्याचा हंडा बाहेर पडला आहे तो पाहण्यासाठीं व त्याची

व्यवस्था करण्यासाठी लीकर घरी यावं, असं बाई सा-
हेबांनी सांगितलं आहे.

भगवानदास—काय ह्मणतोस ? भित पडली आणि
तर्तून सोन्याच्या मोहोरांचा हांडा बाहेर निघाला ! ठीक
आहे. हा आमच्या या मुलाचाच पायगुण यांत संशय
नाहीं. तूं पुढें.हो, मी हा आलोंच ह्मणून सांग जा.
(पद्माकरास) मुला, तुझें नांव काय तें एकवेळ सांग बरें.

पद्माकर—मला पद्माकर असें ह्मणतात.

भगवानदास—नांव फार चांगलें आहे, तरी आह्मी
तुला बाळा ह्मणूनच हांक मारणार, हें ध्यानांत ठेव आ-
णि मजबरोबर घरीं चल. तुझ्या राहण्यासवरण्याची व
जेवणाखाणाची सर्व व्यवस्था आमच्या घरीच होईल हें
निराळें सांगणें नकोच.

पद्माकर—ठीक आहे. यापासून माझ्या चित्तास आ-
नंद आहे. बेलाशक आपल्या मनास वाटेल तें काम
आपण मला सांगावें.

भगवानदास—मेहेताजी, आह्मी घरांत भित पडली
आहे तिकडे जातों. दुकानावर मजर असूद्या.

मेहेता—ठीक आहे. आपण इकडची काळजी मनांत न ठे-
वितां आनंदांनै घरीं जावें. इकडचा सर्व कारभार मी पाहातों.

भगवानदास-बाळा, चलच तर आतां मजबरोबर.

पद्माकर-हा मी तयार आहे चलावे. [जातात.]

मेहेता-(शेजारी बसलेल्या कारकुनास) जरासा देवणा व गौरा गोमटा तरुण मनुष्य पाहिला ह्मणजे आमचे यजमान त्याच्या नादीं लागतात व त्याजवर पुत्रवत् प्रेम ठेवतात. आजपर्यंत असे चौथे तरुण यांना फसवून गेले. आतां हा पांढवा किती दिवस टिकतो हें पाहणें आहे.

कारकून-मागच्या चोहोंपेक्षां आजच्या तरुणाचा रंग निराळा दिसतो. हा कांहीं दिवस टिकेल असें वाटतें.

मेहेता-टिको विचारा आणि ह्माताऱ्याला मुख देणारा निघो, ह्मणजे गंगेंत घोडे न्हाले असें मोठ्या आनंदानें मी मानीन.

कारकून-हें असो. शेटजी नव्या पाहुण्याला बरोबर घेऊन आपल्या घरीं निघून गेले. आतां आपण किती वेळपर्यंत दुकानावर बसून राहणार ?

मेहेता-आतां वेळ कसला ? दोन प्रहर होत आले. तेव्हां चलच आपापल्या घरीं ह्मणजे झालें. आटपा दप्तर.

कारकून-(चोपड्यांचा रुमाल बांधून) हें आटपलें, चला. (असें बोलून सर्वे निघून जातात.)

प्रवेश चवथा.

स्थळ—उज्जनी शहरांतील धर्मशाळा.

[सावकारी वेषानें रामोशी, त्याचे दोन पुत्र व
रंगी हीं येतात.]

मन्यावा—रंगाबाई, दमलसि व्हय बया. बैस आतां
या धर्मशाळेंत आनंदानें. परमेश्वर करील तर याच गा-
वांत तुझ्या नवऱ्याचा शोध लागेल आणि मग तुम्ही दोघें
आनंदानें एकत्र रहाल.

रंगी—असरे काय बाबा हें ! तूं मला उगीच वरचे-
वर लाजवूं नको.

हऱ्या—त्यांत लाजवतो काय ? जें खरें आहे तें खरंच.

रंगी—वरं, अम्हें खरं काय तें ! आधीं जाऊन शोध
करून या. मग खऱ्या खोल्याचा निवाडा करायला
पुष्कळ वेळ आहे.

जन्या—असं तर खरंच. बाबा, तो या उज्जनींत आ-
हे हें ठरलेंच. प्रत्यक्ष पाहिल्यावर संशय कसला ? आ-
तां तो कोणाच्या आश्रयानें राहिला आहे ? याचा शोध
लावून त्याला दिसण्याच्या आधीं त्याच्या आश्रयदात्या-
चा शोध लावणें, त्याची एकांती भेट घेऊन आपण सर्व

त्या पद्माकराच्या सासुरवाडीचीच माणसें आहीं व ही रंगी त्याची लग्नाची बायको आहे हें त्याच्या मनांत भरवून देणें हें काम कोण पतकरतो ? बोला.

मन्याबा—अरे त्यांत पतकरायचें काय ? सगळीं कामें आपल्यालाच केलीं पाहिजेत, आणि शेवटचें नाजूक पण मुख्य काम तें या पोरीचें आहे.

जन्या—तें तर ठरलेंच आहे. तिनें आजपर्यंत अशीं शेंकडों कामें पार पाडलीं आहेत, तेव्हां याबद्दल तिला सांगायला नको. तरी सगळें रंगांत आणून तिच्या हावली करीपर्यंत कांहीं तिला बोलतां येत नाहीं. तें आपणच केलें पाहिजे. यासाठीं चला. टेहेळणी करण्यासाठीं पोपाख करून सहज बाजारांतून फिरण्यासाठीं जावं आणि प्रत्येक दुकानांत नजर फेंकावी. तो जर या गावांत आणि सावकाराच्या आश्रयाला आहे तर बाजारांतील कोणत्याना कोणत्या तरी दुकानांत बसलेला दृष्टीस पडलाच पाहिजे.

हच्या—असं आहे तर बसून राहतां काय ह्मणून ? चला, जाऊन फिरून तरी येऊं. तो दृष्टीस पडल्यावर त्याच्या यजमानाकडे जाऊन त्याची भेट घेतली पाहिजे. कामें काय थोडीं आहेत ?

मन्याबा—चलाच तर करा पोषाख (रंगीस) बेटा, तूं बस बरे आतां या वर्षशाळेंत आह्मी लौकरच परत येतो.

रंगी—बाबा, जा पण दिवे लागले नाहीत तों परत या. नाहीतर मला एकटीला इथं मय वाटूं लागेल.

हून्या—अस कसं होईल? दिवस आहे तोंच आह्मी आपलें काम करून आनंदानें परत येऊं.

रंगी—जा तर, लौकर या.

मन्याबा—चलारे मुलांनो शहराची रचना पहायाला.

जन्या—ताई, सामान सुमान पडलेलें आहे. संमाळून हुशारीनें बैस. नाहीतर इकडे तिकडे पहात बसशील.

रंगी—काळजी करूं नका. जा आणि लौकर परत या ह्मणजे झालं.

मन्याबा—चलारे मुलांनो. पडा बाहेर.

(सर्व निघून जातात.)

प्रवेश पांचवा.

स्थळ—भगवानदास सावकाराचें घर.

(तिथे व्यापाऱ्याचा वेष घेतलेले रामोशी व भगवानदास बोलत बसले आहेत तों पडदा उघडतो.)

भगवानदास-(रामोशांस) त्याच्या सांगण्यांत व तुमच्या बोलण्यांत विचार पाहतां मोठेंच अंतर दिसतें. तो तर साफ सांगतो कीं, कांहीं झालें तरी माझा सासरा माझ्या बायकोला बरोबर घेऊन माझा शोध करित कधीं ही येणार नाही.

मन्याबा-त्याचें सांगणें बरोबर आहे. शेट-साहेब ! जो मुद्दाम आपल्या बायकोचा सहवास नको ह्मणून स्वदेश सोडून आला, तो वेळेस सासऱ्याला व बायकोलाही नाकबूल करील. तरी हें जोडण्याचें सूत्र सुयंत्र जमवून देऊन सुयश व पुण्य मिळविणें आपल्या हातीं आहे. आपण जर हुकूम करित असाल तर मुखीलाही या ठिकाणीं घेऊन येतो. तिच्याकडे पहाल तर केवळ गाय आहे. आपणास तिची ममता आल्यावांचून राहणार नाही. याबद्दल आमची पूर्ण खात्री आहे.

भगवानदास-हें काम जर तुम्ही माझ्या अंगावर टाकीत असलां, तर मी सांगेन त्या प्रमाणें तुम्हांला वागलें पाहिजे.

रामोशी-कबूल ! कबूल !! आपण आज्ञा करावी आणि आम्हीं त्या आज्ञेप्रमाणें वागतों कीं नाहीं हें पहावें पाहिजे तर.

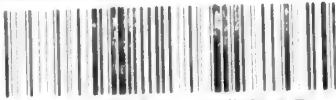
भगवानदास—वागाल. त्यांत पहावयाचें काय आहे ? तरी असें करा, तुमचें बिऱ्हाड जें धर्मशाळेंत आहे, तें चार दिवस तेथेंच असूं द्या. तुमच्या मुलीला मात्र आणून आमच्या घरी ठेवा. ह्मणजे सहज बोलतां चालतां आह्मी तिचें व तिच्या नवऱ्याचें सूत्र जमवून देऊं. तुम्हांस तुमच्या जांवयाचें व मुलीस नवऱ्याचें अगत्य आहे तर तुम्हांला असें केलेंच पाहिजे.

रामोशी—आह्मी कोठें नाहीं ह्मणतो ? आपण सांगा-
ल तें आम्हांला मान्य आहे. (हऱ्यास) हरिदास, जा धर्मशाळेंत आणि आपल्या बहिणीला इकडे घेऊन ये. ती या घरांत येऊन राहिली ह्मणजे आमचें अर्ध्याहून अधिक काम झालें असें आह्मी समजतो. त्यांतून आपणासारख्या थोर लोकांनीं मनावर धरलें ह्मणजे होणार नाहीं असें कांहींच नाहीं. [हऱ्याकडे वळून] कायरे ? तूं अजून बसलेलाच !

हऱ्या—मला हो काय ? हा चाललों पहा. [जातो.]

भगवानदास—[रामोशांस] तुमचा भांवई जेव्हां प्रवास करण्याचे उद्देशानें आपल्या घरांतून बाहेर पडला तेव्हां तुमची मुलगी कोणत्या ठिकाणी होती ?

मन्याबा—ते जेव्हां प्रवासास निघाले, तेव्हां ती आ-



DBA000011176MAR

मच्या घरी होती. कारण व्यापारसंबंधाने व्याह्यांचा व आमचा बेवनाव झाल्यादिवसापासून त्यांनी आपल्या मुनेला नेण्याची गोष्टच सोडून दिली असे आमच्या अनुभवास आले. त्यावेळी आमच्या मुलीचेही वय लहान होते. ह्याणून आम्ही तिकडे विशेष लक्ष्य दिले नाही. पण आतां ती उपवर झाली तेव्हां आपल्या नवऱ्याजवळ जाऊन राहिलीच पाहिजे. .हें जाणून आम्ही जांवयाचा शोध केला; तों ते प्रवासांत गेल्याचें कळलें. नंतरही कांहीं दिवस वाट पाहिली आणि शोधासाठी मुलीलाही बरोबर घेऊन निघालों. बायको आहे ती नवऱ्याच्या हवाली करावी आणि आपण आपल्या घरी निवून जावें हा उद्देश. यांत कांहीं गैर असेल तर आपण सांगावें.

भगवानदास—तुमचा उद्देश कांहीं वावगा नाही.

(इतक्यांत हच्या व रंगी हीं दोघे येतात.)

रंगी—(तर्काने भगवानदासास ओळखून मर्यादेने त्याच्यापुढें जातें व नमस्कार करून सलज्ज एके बाजूस उभी राहते.)

भगवानदास—(आपल्याशी) मुलगी तर मर्यादशील आणि सुस्वरूप आहे. ही आमच्या बाळासाहेबास बायको घेवण्यासारखी आहे. (उघड) कोण आहेरे तेथें?

11176 dt. 10.3.65. Rs. 2.00

एक चाकर-[प्रवेश करून] मी घम्यां है शेट-
साहेब !

भगवानदास-अरे, घरांत जा आणि मी बोलावतो
आहे ह्मणून सांग बरें. लौकर बाहेर या ह्मणावें.

चाकर-(जी. जातो.)

मन्याबा-शेटसाहेब, पोरगी फार चांगली आहे हो !
केवळ आम्हां व्याह्यांत घेवनव झाल्यामुळे, किंवा केवळ
आमच्या चुकीनें आजपर्यंत पतिसुखास अंतरली आहे.

भगवानदास-परमेश्वर करील तर आतां सर्व सुख-
च हाईल.

चाकर-(सावकारस्त्रीसह प्रवेश करून मालकि-
णीस) हे बसल्याती घनी साब.

सावकार स्त्री-(भगवानदासाजवळ जाऊन) मला
का बोलाविलें बाहेर? असं माझ्याशिवाय काय नडलं आहे?

रंगी-(लाजत पुढे येऊन सावकार स्त्रीस नमस्कार
करून उभी राहते.)

सावकार स्त्री-अगबाई ! ही कोण ? जन्मसावित्री
हो बाई !

भगवानदास-ही आपल्या बाळासाहेबाची बायको !

सावकार स्त्री-पण तो ह्मणतो कीं माझी बायको व

व सासरा कर्वा कांहीं झालें तरी इकडे येणार नाहीत.

भगवानदास—तो सगळा निराळाच प्रकार आहे. मी तुला मग तो सर्व सांगेन. आतां तूं या मुलीला घेऊन घरांत जा आणि रात्री बाळासाहेबाची व हिची भेट होईल असें कर. मग ती आहे व तो आहे. दोघें आपसांत समजुत करून घेतील. (मन्याबास) कां ! असेंच कीं नाही !

मन्याबा—सोन्याहून पिवळें. [रंगीस] बाई, मुखा समाधानानें आपल्या पतिवरोवर नांद आणि आपल्या कुळाचें नांव राख.

सावकाराचीस्त्री—चल बाई घरांत. (रंगीसह जाते.)

भगवानदास—आतां तुम्हीं आपल्या ठिकाणीं जा. तो घरीं येण्याची वेळ झाली आहे. तुमचें व त्याच्या बापाचें वैमनस्य त्याला ठाऊक असेल तर तुमचें आजच येथें असणें कांहीं चांगलें नाही. आजच्या रात्रीचा रंग कसा काय होतो तो पाहूं आणि उद्यां त्याची व तुमची भेट होईल असें करूं.

मन्याबा—आमची व त्यांची भेट न झाली तरी आ-
झाला पतकरलें ! त्यांनीं आपल्या बायकोचा अंगिकार केला झणजे आम्हीं कृतकार्य झालों, असें मी समजतो.

(हऱ्या व जऱ्या यांजकडे पाहून) चला आता आपऱ्या बिऱ्हाडावर.

जऱ्या—चला शेट साहेब, बहुतकरून काम पार पडलें.

मऱ्याबा—ईश्वर करील तर आणल हे शेटसाहेब पूर्ण ममता ठेवतील तर. (भगवान्दासास नमून) येतां तर आतां. .

भगवान्दास—यावे. तसलच प्रसंग आला तर आपऱ्यास मी बोलावणें पाठवीन.

मऱ्याबा—ठीक आहे. (दोघां मुलांसह निघून जातो)

भगवान्दास—मुलगी सुलक्षणी व तिचा बाप दिऱ्हासण्यांत सम्य आहे. असें असतां व्याह्यांबरोबर भांडला याचें आश्चर्य वाटतें. दुसरा प्रकार असा की, बोलतांना साखर पसरणारा आहे.

पद्माकर—(प्रवेश करून व भगवान्दासास नमून) त्या मारवाड्याची अगदीं खोड मोडली ! व्यापाराच्या कामांत पुनः कांहीं तो आपल्याशीं होड लावणार नाही.

भगवान्दास—शाबास ! तो अगदीं जेर झालानां ? हें तूं स्वतः काम पाहूं लागलास झणून झालें. असो. बाळासाहेब, तुझा सासरा तुझ्या बायकोला घेऊन आला आहे इतकेंच काल तुला सांगितलें होतें. पण आज तुझी बाऱ्हा

यको आपल्या घरी आली आहे. मुलगी चांगली मर्याद-
शील व रूपगुणसंपन्न आहे. तिच्या बापाचे व तुझ्या
बापाचे वांकडे पडले असले तरी तू आपल्या बायकोला
सोडून द्यावेस हें न्यायाचे होत नाही.

पद्माकर—बाबासाहेब, आतां मी बोलतो याबद्दल
आपण मला क्षमा करावी. आपण जे हें काय बोलतां,
याचा कांहीं मला समज पडत नाही. माझ्या सासऱ्यांचे
व माझ्या बापाचे वांकडे पडल्याचे मला तर कांहीं स्मरत
नाहीं. बरे, मी आपल्या बायकोलाही सोडून दिले नाही.

भगवानदास—तर काय तो गृहस्थ सगळेच खाटे
सांगतो ?

पद्माकर—कोणता तो गृहस्थ ?

भगवानदास—अरे तो तुझा सासरा ! तुझ्या बायकोचा
बाप ! त्याच्या बरोबर तुझे दोन मेव्हणेही आले आहेत.

पद्माकर—मला तर हें सगळें थोतांड दिसते.

भगवानदास—तुझी व तुझ्या सासऱ्याची ओळख
आहे की, नाही ?

पद्माकर—माझ्या सासऱ्याची व माझी ओळख आहे.

भगवानदास—त्यांचे आणि तुझ्या बापाचे किंवा तुझे
कांहीं वांकडे पडलेले नाही ना ?

पन्नाकर-नाहीं.

भगवानदास-असैं आहे तर याच वेळेस मी त्याला बोलावणें पाठवितों. तोंपर्यंत तूं घरांत जा आणि आपल्या बायकोलाही पाहून ये पाहिजे तर.

• पन्नाकर-ठीक आहे. आपण बोलावणें पाठवावें. मी घरांत जातों, आणि कोण बायको आली आहे ती पाहून येतों. जो एकावा तो चमत्कारच. [जातो.]

भगवानदास-[मागें पाहून] धर्म्या, अरे धर्म्या!

चाकर-(प्रवेश करून) जी जी ! काय हुकूम है ?

भगवानदास-अरे, आपल्या त्या विष्णुमंदीरच्या धर्मशाळेंत आपल्या बाळासाहेबाचा सासरा उतरला आहे, त्याला बोलावून आण बरें. या ह्मणावें. तुमचे जांबई तुमची भेट व्हावी असैं इच्छिताहेत.

धर्म्या-जी हुकूम. [निघून जातो.]

भगवानदास-ते येत तोंपर्यंत काल बाळासाहेबानें नवे घोंडे आणले आहेत ते कसे काय आहेत तें आपण ही पाहून यावें. [असैं बोलून निघून जातो.]

प्रवेश सहावा.

स्थळ—भगवानदासाच्या घरांतील महाल.
(रंगी व भगवानदासाची स्त्री बोलत बसली आहेत ते)
पद्माकर त्यांच्या समोर येऊन उभा राहतो.)

सावकारस्त्री—(पद्माकरास पाहून रंगीस) हा पहा तुझा नवरा आला. (पद्माकरास) बाळा, आज लौकर घरांत आलास हें फार चांगलें झालें ! हें कोण आलें आहे पाहिलेंसनां !

पद्माकर—(रंगीकडे लक्ष्यपूर्वक पाहून आपल्याशीं) ही काय माझी बायको ! असें होईल कसें ! इतक्यांत तिचें स्वरूप इतकें पालटून जाईल ! मला इकडे येऊन पुरतें एक वर्षही लोटलें नाहीं.

सावकारस्त्री—बाळा, असा विचारांत काय पडलास ? माझ्या देखत तिच्या जवळ बोलायचा जर तुला संकोच वाटत असेल तर मी तिकडे बायका वाती करिताहेत ति-कडे निघून जातें. (असें बोलून निघून जाते.)

पद्माकर—वाहवा ! हा चांगला विचार ! आतां ही माझी स्त्री नव्हे, याबद्दल मी यांची खात्री कशी करावी ! आणि भल्याच कधी न पाहिलेल्या स्त्रीचा अं-

गिकार तरी कसा करावा ? हें कांहींच मला समजत नाही.

रंगी—आतां समजत नाही असं होणारच. पहिल्यानं एखाद्या मोठ्या स्वभावाच्या माणसाचं चित्त हरण करावं आणि मग त्याची आठवण ही ठेऊं नये; हें कुलीन व समंजस ह्मणविणारांलाच शोभतं. महाराज, या दासीनं आपला हा. देह, यांत वास करणारं मन आणि चित्त आपल्या चरणांवर वाहिलं आहे. तर या दासीचा अंगिकार करून हिला कृतार्थ करावं, इतकीच अनन्यमावें करून माझी प्रार्थना आहे.

पद्माकर—अगे, पण तुझ्या बापाचें व माझ्या बापाचें वांकडें पडलें आणि तूं माझी लग्नाची स्त्री असून तुझा मी त्याग केला आहे. इत्यादिक विलक्षण प्रकार जो तुझ्या बापानें आमच्या मालकाजवळ सांगितला, त्याचा मा-
वार्थ काय ? तुझें व माझें लग्न कधी झालें आहे ? हें ईश्व-
राला स्मरून तूंच सत्य सांग बरें !

रंगी—आपलं व माझं लग्न झालेलं आहे असं कांहीं मी ह्मणत नाही. माझा बाप ह्मणून जो या ठिकाणीं मला घेऊन आला आहे, त्याचं व आपल्या बापाचं वांक-
डें आहे, तें कसं पडलं ? हें जर आपण त्याला पहाल तर कदाचित् ओळखाल. नाहीतर प्रसंगोपात तें मीच

आपणाजवळ सांगेन. आतां मी आपणास पाति ह्मणतें याचें कारण—आपण आपल्या विजयनगरांत असतांना आपणास मी अनेक प्रसंगी पाहिलेलं आहे आणि विवाह करावयाचा तर तो आपणाजवळच करावा व आपली दासी ह्मणूनच रहावं, असा आज कित्येक दिवस पर्यंत मी निश्चय करून ठेवलेला आहे. पण तो प्रगट करण्याचा प्रसंग अशा प्रकारानें आला आहे.

पद्माकर—असो. तूं काय ह्मणतेस तें मला कांहीं कळत नाहीं. माझा सासरा होऊन आलेला तो कोण आहे ? एक वेळ पहावा तरी, ह्मणून आमच्या मालकां कडूनच त्याला बोलावणें पाठविलें आहे. त्याला आर्षी पाहून येतो; मग तूं काय ह्मणतेस त्याचा विचार करितां येईल.

रंगी—महाराज, आपण त्याला पहाल आणि आपल्या चातुर्यानें कदाचित त्याला ओळखालही. तरी मी सांगून ठेवतें कीं, जरी मी त्याच्या सांगण्यावरूनच या ठिकाणीं आपली विवाहित स्त्री बनून आले आहे, तरी त्याच्या व माझ्या मनोविचारांत फारच अंतर आहे. त्यानं मला कांहीं जरी सांगितलेलं असलं, तरी तें मी त्याच्या ताळापुरतं मात्र कबूल केलं आहे. ह्मणून त्याला

पाहिल्यावर मजविषयी आपल्या मनांत संशय उत्पन्न होईल, तर तसं न व्हावं. मी आपली आज्ञाधारक दासी होऊन राहण्याचा निश्चय मला उत्पन्नकर्त्या ईश्वराच्या साक्षीने केला आहे, तो कधी मिथ्या होणार नाही. आपण मात्र मजविषयी मन शुद्ध ठेवावं.

बन्नाकर—ठीक आहे. जातो तर, आधी तो कोण आहे हें पाहतो; नंतर तुझ्या बोलण्याचा विचार करीन.

रंगी—तुजविषयी मनांत किंतु आणणार नाही, असं ह्मणून मला वचन द्यावं आणि जाऊन तो कोण आहे तें पाहून यावं. ह्याबद्दल मी नको ह्मणत नाही.

पन्नाकर—विनाकारण कांहीं तुजविषयी मनांत किंतु बाळगणार नाही. पण जर कारणच उपस्थित होईल तर किंतु आल्यावांचून राहणार नाही, हें मी सांगून ठेवतो. मग तो तुला आपल्या निश्चयाच्या बळाने नाही-सा करावा लागेल.

रंगी—असो, देव माझं. कसाही प्रकार असला तरी मी आपणास काया, वाचा, मनैकरून वरलं आहे. आपणाशिवाय या जगांत इतर जे पुरुष आहेत, ते माझ्या बापा भावाप्रमाणे आहेत, ही शपथ मी आपल्या खरो-

खरीच्या कुलशीलास आठवून व आपल्या चरणांवर लक्ष ठेऊन घेतली आहे.

चाकर—(प्रवेश करून) बाळासाब, आपल सासर आल्याती अन् बाबासाब तुमास्नी बोलावल्याती.

पद्माकर—ठीक आहे. मी हा आलोंच, तूं चल पुर्वे.

चाकर—जी. बेगि बेगि या मजी झाल. (जातो.)

पद्माकर—(रंगीस) बसा तुम्ही. कोण आले आहेत ते पाहून येतो. ओळख पटली तर ठीकच आहे.

रंगी—हजार हिक्शांनी ओळख पटणार आणि त्या पासून माझ्या निश्चयाच्या संबधानं आपल्या मनांत संशय उत्पन्न होणार आहे तो न व्हावा, इतकीच प्रार्थना आहे.

पद्माकर—असो. तो विचार पुढचा आहे. मग पाहतां येईल. (जातो.)

रंगी—देवा, असल्या राजबिड्या तरुणाजवळ कपटानं वागावं आणि मेल्या रामोशांच्या नादानं त्याचा प्राण बेण्यास कारण होऊन जिवाला शाश्वत हुरहुर लाऊन घ्यावी; त्यापेक्षा हा सावकार पुत्र पद्माकर आपल्याच चतुर व शूर आहे, यालाच मनोभावानं वरून आपल्या जन्माचं सार्थक होईल; आणि ज्या मेल्या रामो-

शानी माझ्या अज्ञानदर्शेत माझ्या आईबापाला मारून त्यांच्या जिनगानीसह मला चोरून नेऊन मला एकटोला मात्र आपणांत वाढविलं त्यांचा सूड घ्यावा; ह्मणजे आईबापाच्या पोटी जन्म घेतल्याचं स्वरं श्रय येईल. (कांहीं यौबून) हो, झाला हाच निश्चय. आतां ते रामोशी आहेत असं जरी त्यांनीं ओळखलं, तरी त्यांच्या मनांत आपला निर्मळपणा आणि स्वरा भाव भरून दिलाच पाहिजे. तें काम किती कष्टप्रद होईल हें मात्र याचवेळीं सांगतां येत नाही.

एक कुळंबीण—[प्रवेश करून रंगीस] घाकल्या आईसाब, तुमास्नी आईसाब बोलावत्याती. चला बेगी.

रंगी—मला आंत कां बोलावताहेत ? चल बाई.

(दोघी जातात.)

प्रवेश सातवा.

स्थळ—भगवानदासाच्या बाजूयांतील
वैठकीची जागा.

[रामोशी, व्यापारी व भगवानदास बोलत बसले आहेत तों पद्माकर येऊन रामोशांस पाहतांच ओळखून चपापतो आणि आपल्यार्शांचे निचार करीत उभा राहतो.]

पद्माकर—[आपल्याशी] हे तर रामोशी आहेत. ज्यांनी आमच्या घरावर दरोडा घातला, ह्मणून बाबांनी ज्यांची नावे लिहिली होती, त्यांपैकी हा ह्यातारा मन्या-बा रामोशी ! हा आमच्या विजयनगरचा बतनदार. माझा पाठलाग करण्याकरितांही हा आला होता. पण त्या-वेळीं इतरांप्रमाणे माझ्या तडाक्यांत न सांपडतां आपल्या दोन पोरांसह निसटून गेला, तो या सावकारी वेषानें माझा सासरा बनून मला फसविण्यासाठीं आपल्या पोरीला बरोबर घेऊन आला आहे. ठीक. याचें व माझ्या बापाचें खरोखरीच हाडवैर आहे, आणि माझा तरी हा वैरीच. घरांत त्या तरुणीनें तरी जी साखर पसरली होती, ती कां ? हें आतां माझ्या ध्यानांत आलें. आतां या बाबा-साहेबांच्या जवळ हे लोक असे असे दगलबाज आहेत असें कसे सांगावें ?

भगवानदास—[पद्माकरास पाहून] बाळासाहेब, माझ्या सासऱ्याचें व माझ्या बापाचें किंवा माझे वांकडे नाही, असें सांगत होतास. तर हे तुझे सासरे बसले आहेत, यांना ओळखतोसनां तूं ?

पद्माकर—ओळखतो तर खरेच. पण माझे सासरे किंवा माझ्या बापाकोचे नाप ह्मणून ओळखत नाहीं.

खरोखरीच जर विचाराल, तर हे तिघेही आमच्या गांवांतील अट्टल दरोडेखोर रामोशी आहेत. हे माझा घात करण्यासाठीं मुद्दाम शोध करीत आलेले आहेत. हें ईश्वर-साक्ष मी आपणांस सांगतो. मी प्रवासासाठीं मार्गस्थ झाल्यावरही हा मन्याबा ह्यातारा रामोशी माझा पाठलाग करीत आला होता; पण त्यावेळेस सपाट्यांत सां-पडला नाहीं. बचावून गेला. तो आतां अशा वेषानें आला आहे. मला जांवई ह्मणतात तें सारें डोंग आहे.

मन्याबा— (मगवानदासास) बघितलं शेटसाहेब. यांचें व आमचें वाकडें नसतें तर हे असें बोलले असते ? (पद्माकरास) जांवईबाबा, आह्मांला जरी आतां चार शिव्या दिल्यात तरी पतकरल्या. आपल्या बायकोला नांदवा आणि तिच्यासह आनंद करीत रहा ह्मणजे झालें. आह्मी आपली मुलगीच दिली, त्यामुळें तुमच्या गावांतील रामोशी व दरोडे घालणारे बनलों, काय ह्मणाल तें अपूर्वाईचेंच असें आह्मी समजतो. (मगवानदासास) शेटजी, आह्मी फार वेळ येथें राहिलों, तर कदाचित यांचें मस्तक अधिकही फिरेल; यासाठीं आतां आह्मी आपला निरोप घेतों. मुलगी तुमच्या पदरांत घातली आहे, तर तिचें बरें वाईट करणें सर्व आपल्या हातीं आहे. आतां

पहाटेस चंद्रोदय झाला, ह्मणजे गाव्याजुंपून आह्मीं मार्ग-
स्थ होऊं. आपली व आमची हीच शेवटची मेट.

भगवानदास-ठीक आहे, यावें. मुलीविषयीं अगदीं
काळजी करूं नका. बाळासाहेब या वेळीं जरी रागवला
आहे तरी आमच्या आज्ञेच्या बाहेर वागेल असें कांहीं
मला वाटत नाहीं.

मन्याबा-आपल्या आज्ञे बाहेर नच वागोत व आ-
पल्या बायकोसह सुखासमाधानानें वागोत. तेवढ्यानेंच
आह्मीं तृप्त आहों. (पद्माकरास) जांवईबुवा, तुम्हीं
द्या शिब्या. आह्मांला लाजच नाहीं ह्मणून येतो. मेहे-
रबानी ठेवा, असें सांगून जातो.

पद्माकर-जारे ठगा ! किती वात्रटपणा करशील ?
मी जर तुला ओळखलें नसतें, तर तुझे हें बोलणें शोभलें
असतें. आतां तुला शेवटचें सांगतों-तूं याहून दुसरीं
पाहिजे त्या तऱ्हेचीं सोंगें घेऊन मला फसविण्याकरितां
ये, हा पद्माकर कांहीं तुला फसणार नाहीं. त्याचप्रमाणें
तसा प्रसंग आला ह्मणजे तुझ्या साथीदारांची काय वाट
लावली, ती तूं पाहिलीच आहेस. त्याच वाटेनें तुझ्या
दोन्ही मुलांसह तुला पाठवीन आणि निर्भय होऊन ज-
गांत आनंद करित राहीन.

हच्या—(मन्याबास) चला हो बाबा, काय ऐकतां त्यांचें. त्यांचं मस्तक जों जों फिरेल तों तों ते अधिक धोलतील.

मन्याबा—खरेंच तें. (भगवानदासास) घेतों तर आज्ञा.

भगवानदास—यावें.

मन्याबा—[आपल्या दोन मुलांसह जातां जातां] एकवेळ शेवटचें पोरीला भेटलों असतों तर बरें झालें असतें.

भगवानदास—तुमच्या मनांतून मुलीला भेटावें असें आहे तर क्षणभर थांबा. किंवा तुझीच आंत जाऊन भेटा. (मागे पाहून) धर्म्या, अरे धर्म्या ! जरा बाहेर ये बरें.

चाकर—(प्रवेश करून) जी, ! काय हुकूम है ?

भगवानदास—अरे, आंत बाळासाहेबाची बायका आलेली तुला ठाऊक आहेनां ? तिच्या बापाला आपल्या बरोबर तिच्याकडे घेऊन जा बरं.

चाकर—लई व्हेस है. [रामोशांस] पाव्हनं, चला माज्या संग आतमंदी. मजी मिळत्याल नव्या बाईसाब.

मन्याबा—ठीक आहे. चल बाबा. [चाकरासह रामोशी जातात.]

भगवानदास—बाळासाहेब, त्या सासऱ्याला पाह-
ताच तुझे मस्तक फिरले याचा अर्थ काय ? त्याला अ-
गदी रामोशीच ठराविलास !

पद्माकर—खरोखरच तो रामोशी आहे. सावकाराचें
सोंग घेऊन मला आपल्या मुलीच्या नादांत गुंतवावें
आणि शेवटीं फसवावें हाच त्याचा उद्देश आहे. मी
सांगतो हें आपणांस खरें वाटत नाही त्याला माझा ना-
इलाज आहे. त्याची मुलगी जी आपण माझी बायको
समजून मुद्दाम घरांत ठेवली आहे तिलाही मी पाहिलें.
खरोखर तिचा व माझा कांहीं विवाह झालेला नाही.
तिच्या सुबकपणाकडे पाहून आपणांस मात्र भ्रम पडला
आहे, तो केव्हां नाहीसा होईल हें कळत नाही.

भगवानदास—भ्रम कशाचा पडतो आम्हांला ! तुझ्या
सारखे एककळी तरुण अशाच बायका सोडून देतात,
हें मात्र चांगल्या तऱ्हेनें मला ठाऊक आहे. (दाढीस
हात लाऊन) अरे बेट्या, माझे हे काळे होते ते पांढरे
झाले, अजून तूं मला शिकविणारच काय ?

पद्माकर—पांढरे झाले हें मी कबूल करतो. तरी हा
रामोशी माझा सासरा बनून आपणांस ठकवीत आहे,
असे जें मी सांगतो, तें कधीं खोटें होणार नाही. पुढेमागे

केव्हां तरी आपणांस माझ्या बोलण्याचा अनुभव येईल.

भगवानदास—तूं असें सांगतोस तर तो आपल्या मुलीजवळ काय बोलतो तें हळूच जाऊन ऐकूं चल.

पद्माकर—ठीक आहे चलावें. [दांघे निवून जातात.]

प्रवेश आठवा.

स्थळ—भगवानदासाच्या घरांतील एकांत स्थान.

[व्यापाऱ्याच्या वेषानें मन्याबा आदिकरून

रामोशी व रंगी बोलत बसली आहे तों

पद्मा उघडतो.]

मन्याबा—ध्यानांत राहिलनां बाई ? तो तुझ्या चांगल्या आटोक्यांत आला व तुज्जपाशी दिलेल्या वस्तूचा अंमल त्याच्यावर चांगला बसला ह्मणजे आपल्या सिडकीच्या बाहेर सांगितलेली खूण लाऊन ठेव. दर चार चार घटिकांनीं आहीं खूण लागलेली आहे कीं काय हें पाहतोंच आहों असें समज.

रंगी—ठीक आहे. त्या विषयीं तूं काळजी करूं नको. तुझ्या इच्छेप्रमाणें सगळी व्यवस्था करून खूण लावीन, त्यावेळीं ये मात्र, ह्मणजे झालं. नाहीतर मी खूण लावावी आणि तुझी कोणी येऊं नये.

ह्या—असं कसं व्हईल रंगे? त्यानं आमची सगळी
जात मारलीया. त्याचा सूड तर घेतलाच पाहिजे.

मन्याबा—ते राहूंदेरे. (रंगीस) तुला सांगितलं आहे
तें ध्यानांत ठेव. आम्ही आतां जातो. नीट जपून वाग
ह्मणजे झालं.

रंगी—त्याबद्दल तुम्ही अगदी काळजी करू नका.

जन्या—चला तर आतां, जातो तर ताई!

रंगी—जा. [रामोशी जातात व भगवानदास व प-
द्माकर हे दोघे येतात.]

भगवानदास—काय त्याचा शब्द गैर ऐकलास ?
बिचारा सालस तो. कांहीं कारणावरून तुझ्या व त्या
वराण्याचें वांकडे आलें हें मात्र खरें. तरी त्या पोरीनें
कांहीं अपराध केला असेल, असें कांहीं माझी मनोदेवता
सांगत नाहीं. आतां ते कसेही असो. तो बिचारा निवून
गेलाच आहे. तेव्हां त्याला बेरड, रामोशी ह्मणण्यांत अर्थ
नाहीं. त्याची मुलगी येथें राहिली आहे व ती तर नि-
रपराध आहे.

पद्माकर—बापाप्रमाणें ती माझ्या पाठलागांत आली
नव्हती हें खरें आहे. तरी बीज तसा अंकूर. प्रसर्गी काय
करील कोण जाणे. बापानें कांहीं सांगून ठेवलें असलें

आणि आज्ञाधारकपणाने त्याप्रमाणे वागण्याचे तिच्या मनांत आले नाही तोंपर्यंत साऱ्या गोष्टी.

भगवानदास—तुझे हें बोलणें मला खरें वाटत नाही आणि पसंत पडत नाही. ती विचारी तुझी बायको, आपण दोघे या ठिकाणी आल्यामुळे संकोचून उभी राहिली आहे. •तर विनाकारण तिला दुःख देणें हा आपला धर्म नाही. यासाठी आपण आपल्या कचेरीच्या जागी जाऊं चल.

पद्माकर—ठीक आहे. चलावें. आतां माझी शेवटची प्रार्थना आपल्या चरणांजवळ हीच आहे की, आपल्या मनानें ती रामोशाची मुलगी माझी बायकोच असें मानून जर तिचे पालन करणें आहे तर तिला आपल्या घरांत न ठेवितां बाहेर कोठें तरी निराळी जागा घेऊन देऊन मनास वाटेल तसें तिचे पालन करावें. त्यांत माझे कांहीं जात नाही. ती जर घरांतच रहात आहे तर केव्हां दरोडा येईल याचा नेम नाही. तसें न करतां मनास वाटेल त्याप्रमाणे वागाल आणि पुढें माझे माझ्यावर दोष द्याल, ठाऊक असून सांगितलें नाहीस क्षणाल क्षणून सांगतो.

भगवानदास—ठीक आहे. तुझी तशी इच्छा आहे

तर तिला निराळ्या घरांत निराळी व्यवस्था करवून ठेवतो. तूं नित्य तिकडे जाऊन रात्रभर असत जा. ह्याणजे आमचें बोलणें नाहीं.

पद्माकर—आपणास जर माझ्या जीवितांचा कंटाळा आला असला, तर आपण अशी आज्ञा करावी. कारण—माझा प्राण घेण्यासाठींच त्या रामोशांनीं तिला शिकवून येथें ठेविलें आहे, • हें माझ्या चित्ताला सबल प्रमाणानें माहित आहे. अहो ती मायावी तरुणी, येथें आली नाहीं तों तिनें तुमच्या व घरांत आईच्याही मनांत स्वतः विषयीं मोह उत्पन्न केला; तो इतका कीं, प्रत्यक्ष मी सांगतो तरी तुमच्या मनांची खात्री होत नाहीं. तिच्या ताब्यांत मी रात्रभर सांपडलों कीं मेलोंच असें खात्रीनें समजा.

भगवानदास—मी तिच्या बापाला वचन दिलें आहे ह्याणून माझ्या विश्वासावर तो तिला एकटीला येथें ठेऊन गेला आहे. तर जरी तूं तिचा अंगिकार न केलास; तरी मुलीप्रमाणें मला तिचें पालन करणें भाग आहे. आतां तूं “ ती खरोखर रामोशाची आहे, तिला घरांतही बस्तीला ठेऊं नका. ” असें सांगतोस, तर आपल्या शेजारच्या बागेतला रंगमहाल रिकामा आहे.

त्यांत तिला ठेवतो. चार कामकरणी ठेवल्या ह्मणजे लागली तिची व्यवस्था. त्या महालाचा व आपल्या घराचा संबंध नाही हें तूं जाणतोसना ?

पद्माकर—तें सर्व मी जाणतो. तिची रात्रीची वस्ती आपल्या घराच्या बाहेर झाली पाहिजे. नाहीतर घरावर घाड आलीच समजा. ते खरोखर दरोडेखोर रामोशी आहेत आणि त्यांची मुलगी घरांत ! मग रात्री तिने त्यांना दार कां उघडूं नये सांगा बरें !

भगवानदास—तें कांहीं असो. त्यांच्या संबंधानें तुझे मस्तक चांगलेंच फिरलें आहे, असें मात्र यावरून चांगलें सिद्ध होतें. आतां रीतीनें पाहिलें, तर त्यांच्या-हून तूं आह्मांला अधिक प्रिय आहेस. ह्मणून तुला जर तिचें घरांत राहणें योग्य दिसत नाही, तर तिला एकटीलाच ठेवतो. आजच्या रात्री चंद्रोदय झाला ह्मणजे तिचा बाप आपल्या गांवीं निघून जाणार आहे. तो गेला ह्मणजे तर त्याबद्दल तुला घास्ती नाही ?

पद्माकर—तो पोरीला ठेऊन निघून जाईल असा आपला समज आहे ! अगदीं खोटा ! दुसरा एखादा वेळ येईल आणि शेवटपर्यंत तो येथेंच राहील.

भगवानदास—त्याच्या चांगुलपणाच्या संबंधानें

तू अगदी बोलणार नाहीस हें मला समजून चुकलें आहे. आतां तूं दुकानावर जा आणि मी तुझ्या बायकोची बागेतील रंगमहालांत राहण्याची व्यवस्था करतो. तुझ्या मनाप्रमाणें मला केलेंच पाहिजे.

पद्माकर—माझ्यावर इतकें ममत्व असलें ह्मणजे मी सुखी आहे. हा चाललो पहा दुकानावर [जातो.]

भगवानदास—नित्य लारुखो रुपयांचा लाभ ज्याच्या पासून होतो, त्यावर ममता न करावी तर दुसऱ्या कोणावर करावी ? त्यांत दुसरा प्रकार असा की, प्रत्यक्ष पोटाचा पुत्र इतका आज्ञाधारक निपजणार नाही, त्यामुळें घरादाराचें प्रेम स्वाभाविक रीतीनेंही त्यानें ओढून घेतलें आहे. अत्यंत चतुर, शाहणा, लीन, अशी सर्वोत्तम प्रकृति असतां हा, सासरा होऊन येणाऱ्या ह्याताऱ्यावरच इतका चिडतो आणि त्याच्या तोंडावर भीड न घेरितां त्याला रामोशी ह्मणतो, तर त्यांत कांहीं तरी तथ्य प्रकार असला पाहिजे. (कांहीं थांबून) चला तर. त्याच्या-जवळ कबूल केल्याप्रमाणें दिवे लागणीच्या आधीं त्या महालांत तिची खानगी केली पाहिजे. (जातो.)

प्रवेश नववा.

स्थळ—बागेंतील रंगमहाल.

(एकटीच रंगी विचार करीत येते.)

रंगी—(मोठ्या दुःखानें कोंचावर बसून) देवा, कशाच्या मला जन्मास घातलंस ? आणि जन्म दिलास तर या मेल्या अवल देहाचे असे धिडवडे कां करीत आहेस ? चांगल्या सम्य कुळांत जन्मास घातलं होतंस. पण पांच वर्षांचं वय झालं नाही तों आईबापांनीं मला बरोबर घेऊन तीर्थयात्रेस निघावं. मार्गांत त्या उभयतांस त्यांच्या परिवारासह चोरांनीं त्यांना मारावं, आणि मजसह त्यांची सर्व संपत्ति हरण करून न्यावी, हें कसं माझ्या देवीं लिहिलंस ? त्या प्रसंगात एक बिचारी माझी दाई मात्र त्या मेल्यांनीं केवळ मला संभाळण्यासाठींच जिवंत ठेवली असेल. तिला तरी मी कोणाची कोण याबद्दल परिज्ञान होऊं नये असा हुकूम होता. त्याप्रमाणं त्या बिचारीनं उघडपणीं कधीं कांहीं सांगितलं नाही. तरी बारावर्षांचं माझं वय झाल्यावर जेव्हां तिचा मरण-काल जवळ आला असं तिला वाटलं, तेव्हां तिनें आपला जन्म जवळ कोणी नाही, अशी खात्री करून घेऊन

मला हें सगळें सांगितलं; आणि “ बाई, जरी तूं रामो-
 शांत वाढलीस तरी आपलं कुळ विसरूं नको, आणि
 त्याला बट्टा येईल असं कर्म करूं नको. ” असं सांगून
 शेवटचा श्वास सोडला. तेव्हांपासून किंवा त्याच्या
 आधीपासून मी रामोशाचीच मुलगी. मेल्यांनीं आपल्या
 दगलबाजीच्या उद्योगासाठीं मला नानाप्रकारचीं कसबं
 शिकविलीं. त्याप्रमाणं आजपर्यंत मी आपलं कुलशील
 कायम राखून त्यांच्या उपयोगी पडलें. माझ्या जन्मार्च
 मातेरं झालं, तरी त्याबद्दल त्यांना कशाला काळजी असे-
 ल ? ती काळजी त्यांच्या मनाला नाहीं, ह्मणून तर “ तो
 सावकार पुत्र पद्माकर आपला जांवई आणि ही त्याची
 बायको. ” असं ढोंग करून मला इशं आणून ठेवलं
 आहे. आतां मी आपलं तारुण्य खराब करून त्याला
 आपल्या नादीं लावावं, त्याच्याजवळ जें खरोखर पृ-
 थ्वी मोलाचं रत्न आहे तें काढून घेऊन यांच्या हवालीं
 करावं आणि त्याला अमली पदार्थ घालून मग यांच्या
 हवालीं करावा. ह्मणजे आपल्या डोळ्यादेखत, हे मेले
 माझे बाप ह्मणून साव बनलेले चोर त्याचा प्राण घेणार !
 हर हर हर ! (काहीं थांबून) नकोग बाई ! असं अ-
 चोर पाप करून तें किती जन्म घेऊन फेडावं ! कधीच

नाही आणि आतांच जर त्यांनी आपल्या तोंडानं “ ही
 त्याची बायको आहे. ” असं सांगून राजरोसपणे मला
 बाबासाहेबांच्या हवाली केलं आहे, तर शेवटपर्यंत
 मी त्याची खरोखर बायकोच होऊन राहीन, आणि पा-
 तिव्रच्यानं वागून आपल्या जन्माचं सार्थक करून घेईन.
 “ ही रामेशाचीच आहे ” असं मनांत घरून चार
 दिवस ते इकडे येत नाहीत, आणि मनमोकळे करून
 बोलत नाहीत तरी कांहीं चिंतन नाही. प्रत्येकानं आपाप-
 ल्या जीवरक्षणास्तव जपून वागलंच पाहिजे. तरी आतां
 स्वारी आली ह्मणजे हें सगळं सांगेन आणि त्यांच्या
 विचाराप्रमाणं वागून या मेल्या रामेशांचा त्यांच्या हा-
 सुनच शेवट लावीन. मग तर ते मजवर निर्मळ प्रीति
 करू लागतील ? (कांहीं थांबून) देवा, स्वारीला लौ-
 कर इकडे येण्याची बुद्धि दे. रोजच्याप्रमाणं स्वारी बा-
 गेंत येऊन कारंज्याजवळ जरी बसली, तरी पुरे आहे.
 आज वेलाशक जवळ जाईन आणि मनांत जो संशय
 आला आहे, तो अगदीं नाहीसा होण्याचा प्रयत्न करीन
 (या प्रमाणे आपल्याशीच बोलत आहे तो पद्माकर
 बागेंत येऊन विचार करीत कारंज्याच्या बाजूस बसतो.
 त्याजकडे पाहून) स्वारी येऊन कारंज्याचे फवारे पहात

नसली आहे जरा स्वस्थ झाली ह्मणजे वेधकड पुढं जावं. स्वस्थ नसून बारा वर्ष राहिले तरी कांहीं उपयोग होणार नाही.

पद्माकर—(पुष्कळ वेळपर्यंत कारंजाकडे पाहून)
 दैवगति कशी काय आहे हें कळत नाही. ह्यातारा व ह्यातारी यांना मी त्या रामोशांच्या पोरीचा आपली लग्नाची बायको मानून अंगिकार करावा, असा मोठा मनोदय. ती आपल्या जातीची नाही, खरोखर रामोशांची आहे ह्मणून मी जीव तोडून सांगतों तरी त्यांची खात्री होत नाही. रात्री तिच्याकडे जाण्याचें मला भय वाटतें ह्मणून दिवसा जावें असा हुकूम करतात ! पण त्या घरांत शिरलों कीं यमपुरीचा मार्ग मला दिसूं लागेल, हें कोठें त्यांच्या ध्यानांत आहे ! त्या रामोशांना पाहिलें नवतें तोंपर्यंत ती बरी असावी असें मलाही वाटलें होतें. पण जर मनाची खात्री आहे, तर तिचें तें बरेपण माझ्या काय कामाचें ? पहिल्या भेटीस जिनें प्रत्यक्ष मला मोहित केलें होतें, ती आमच्या ह्याताऱ्यास भुलवील यांत नवल नाही. “मी-काया, वाचा, मनेंकरून तुमची आहे. मजवर विश्वास ठेऊन आपण माझा अंगिकार करावा. हा देह मी आपणास वाहिला आहे. ” इत्यादि तिनें

स्वतःही मला सांगितलें होतें. पण तें मी कोणत्या आ-
 धारानें खरें मानवें ? जेथें माझा जन्म झाला, जेथें मी
 लहानाचा मोठा झालों, त्या गांवांतील दरोडेखोर रामो-
 शाची मुलगी ठाऊक असतां जर मी तिच्या नादीं ला-
 गलों, तर माझ्यासारखा मूर्ख मीच; दुसरा कांहीं आ-
 दळणार नाहीं. असो. आपल्या नित्यनियमाप्रमाणें घट-
 कामर बसून चालतें व्हावें. ह्यातांच्यानें “ बागेंत जाऊन
 आलास कां ? ” असें विचारलें तर नाहीं ह्मणावें लागूं
 नये. [कांहीं थांबून] नित्य जेव्हां मी येथें येऊन ब-
 सतां, तेव्हां चांगली वेणीफणी करून ती खिडकींत
 येऊन माझ्याकडे पहात उभी रहात असते. आज अ-
 जून खिडकींत आली नाहीं हा काय प्रकार आहे ? म-
 हलांत तिचा बाप तो रामोशी आला आहे कीं काय ?
 तसें असेल तर फार वेळ येथें गमत राहणें योग्य नाहीं.
 कदाचित प्राणावरही प्रसंग यावयाचा, उठाच तर आणि
 आपल्या मार्गानें चालूं लागा. (उठतो.)

रंगी—(मोठ्या नखऱ्यानें पुढें येऊन त्याच्या समोर
 उभी राहते.) महाराज, रोजच्याप्रमाणें आन कांहीं
 मी आपणास जाऊं देणार नाहीं.

पद्माकर—कां बरें ? महलांत आपल्या त्या रामोशी

आपाला बोलावून आणून बसवून ठेवले आहेस की काय? तसें असले तरी हा पद्माकर कांहीं गपचुप मारायला सांपटणार नाही, असें त्याला जाऊन सांग. तुमच्याकडे येतांना मी तरी तयारी करूनच येत असतो. (जवळची तरवार काढून दाखवितो.) हे पाहिलेसनां काय आहे ते !

रंगी—हे आहे हे नीट व.मला संतोष उत्पन्न करणारं आहे. जो रामोशी माझा बाप बनून आला आहे, त्याच्या तावडीत सांपडून आपण विनाकारण मरावं असं मलाही वाटत नाही. पण हे त्या ईश्वराशिवाय दुसरा कोणी जाणत नाही.

पद्माकर—द्रव्यासाठी लोकांचे गळे कापण्याचा ज्यांचा उद्योग, त्यांची व ईश्वराची ओळख असेल असें कोणत्या आधारावरून मानावे.

रंगी—तसें मानायला जरी कांहीं आधार नसला, तरी माझे बोलणं अन्यथा नाही. त्याबद्दल आपण आपल्या मनाची पाहिजे तशी खात्री करून घेऊन निर्भय व्हावं आणि भगवत आनंदानं माझा अंगिकार करावा. अशी माझी मनःपूर्वक प्रार्थना आहे.

पद्माकर—कोणत्या तरी प्रकाराने कां होईनां ! याने